

Vlag en wimpel

Vlag en wimpel

Drie koningen: Willem I, II en III.

Een prinses: Marianne.

Zes koninginnen: Anna Paulowna, Sophie, Emma, Wilhelmina, Juliana, Beatrix.

Ze kopen kunst, ze krijgen kunst, ze winnen kunst. Soms nemen ze les en schilderen zelf. Wilhelmina, bij voorbeeld. Naar de natuur en bepaald niet onbegaafd.

In maart 2011 wordt een deel van de vorstelijke verzameling (erfenis van Juliana) bij opbod verkocht. De opbrengst is voor goede doelen. O.a. Rode Kruis en Prinses Beatrixfonds.

Wij vulden, daar en elders, onze al bestaande collectie aan. Onder het motto: van paleis naar huiskamer. Alle werken zijn schoongemaakt en waar nodig gerestaureerd. Tijd om ze te tonen. In ons Fischerhuis. In het goede gezelschap van verhalende teksten, foto's en bruiklenen.

Kom kijken, kijken en misschien wel kopen. Dan zegt u, thuis, quasi achteloos: 'Ach, dat heeft nog op Het Loo gehangen'. Of op Soestdijk, Noordeinde of Lange Voorhout. En u schenkt een oranjebittertje. Leuk, toch?

Oranje boven!

De tentoonstelling Vlag en wimpel start op de 74^{ste} verjaardag van Majesteit, dinsdag 31 januari 2012 (zoals u weet) en duurt t/m zaterdag 25 februari 2012. Open di t/m za en zo 5 februari 11-17 uur.

Koning Willem I (1772-1843, regeert van 1813 tot 1840). Residentie en werkpaleis: Paleis Noordeinde. Het actieve kunstbeleid van Lodewijk Napoleon wordt door Willem I voortgezet. Al in 1816 schenkt hij zijn vorstelijke – geërfde – kunstverzameling aan de Nederlandse Staat. Daarmee ontstaat het Koninklijk Kabinet van Schilderijen in het Haagse Mauritshuis. Voorts voert hij hervormingen door in het kunstonderwijs, stimuleert hij het houden van tentoonstellingen en maakt hij plannen voor een nationaal museum. In 1814 neemt de jaarlijkse Tentoonstelling van Levende Meesters een aanvang. In hetzelfde jaar wordt Willem I beschermheer van de Haagse Academie en in 1822 wordt de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Amsterdam opgericht. De koning reikt ook studiebeurzen uit en koopt zo nu en dan werk van eigen tijdse kunstenaars, onder wie A. Schelfhout. In 1838 opent het museum voor Levende Nederlandse Meesters in het Paviljoen Welgelegen in Haarlem. Deze collectie verhuist in 1884 naar het nieuw gebouwde Rijksmuseum.

Koning Willem II (1792-1849, regeert van 1840 tot 1849). Woont tot 1830 in Brussel en daarna op Paleis Kneuterdijk in Den Haag. Zomerresidentie: Paleis Soestdijk. Hij is gehuwd met **koningin Anna Paulowna** (1795-1865). Beiden hebben een grote belangstelling voor kunst. De koningin beoefent, als amateur, de schilderkunst. Terwijl Willem I van staatswege de kunsten stimuleerde, hebben de kunstbevorderende activiteiten van Willem II voornamelijk een privé karakter. Hij is een fervent verzamelaar en staat internationaal bekend als kunstkenner. Zijn aankopen doet hij op tentoonstellingen; daarnaast geeft hij opdrachten aan kunstenaars. Vanaf 1851 is hij beschermheer van Arti et Amicitiae in Amsterdam. De schilderijencollectie van Willem II bestaat vooral uit oude meesters en circa 160 werken van eigentijdse kunstenaars, meest landschappen, van o.a. B.C. Koekoek, E.J. Verboeckhoven en A. Schelfhout. De oude meesters – aangevuld met eigentijds werk – worden tentoongesteld in de Gotische Zaal (hieronder afgebeeld) die hij bij Paleis Kneuterdijk in Den Haag laat bouwen. De verzameling is toegankelijk voor kunstenaars en liefhebbers als de koning zelf niet in de residentie is. Door schulden moet na zijn dood een groot deel van de kunstcollectie worden verkocht.

Koning Willem III (1817-1890, regeert van 1849 tot 1890). Winterresidentie en werkpaleis: Paleis Noordeinde. Zomerresidentie: Paleis Het Loo. Hij is gehuwd met **koningin Sophie** (1818-1877). Na haar dood in 1877 hertrouwt hij met **koningin Emma**. Ook Willem III voert een actief kunstbeleid, voornamelijk op persoonlijke titel, en al vanaf jonge leeftijd. Hij verstrekt aanmoedigingssubsidies aan jonge kunstenaars en is beschermheer van Arti et Amicitiae in Amsterdam en Pulchri Studio in Den Haag. Ook bezoekt hij tentoonstellingen en gaat hij op atelierbezoek, waar aankopen worden gedaan. Vanaf de jaren '60 koopt hij ook vaker via de kunsthandel, die belangrijker wordt. De interesse van Willem III gaat vooral uit naar tekeningen en aquarellen van eigentijdse kunstenaars. Hij is bevriend met meerdere schilders, die hem bezoeken op Het Loo in Apeldoorn, onder wie Charles Rochussen, J.W. van Borselen en H.F.C. ten Kate. Op Het Loo laat Willem III begin jaren '70 een zaal inrichten voor zijn kunstcollectie. Hij is een groot bewonderaar van het werk van J.W. van Borselen, die hij veel opdrachten geeft. Koningin Sophie deelt zijn belangstelling voor kunst. Zij bezoekt regelmatig Pulchri Studio, brengt atelierbezoeken aan Haagse schilders als J. Bosboom en I.L. Israëls en ontvangt kunstenaars ten paleize.



Willem I



Marianne



Willem II



Anna Paulowna



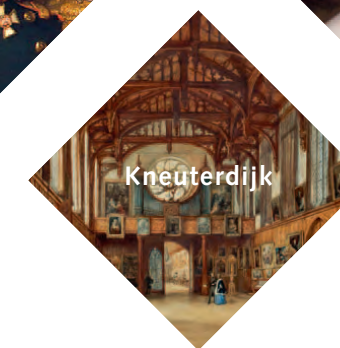
Willem III



Sophie



Noordeinde



Kneuterdijk



Het Loo



W. Roelofs *Molen in heuvelachtig landschap*, coll. koning Willem III

Prinses Marianne (1810-1883, dochter van Willem I). Deze eigenzinnige Oranjettel is kunstliefhebster en verzamelt actief, o.a. schilderijen van Hollandse 17^e-eeuwse meesters, Italiaanse kunstenaars uit de Renaissance en schilders van de Romantische School. Rond 1855 laat zij voor haar kunstcollectie een museum bouwen bij haar wijnkasteel Reinhartshausen aan de Rijn. Als zij op buitenplaats Rusthof in Voorburg verblijft worden vaak ateliers bezocht en koopt zij rechtstreeks bij Nederlandse schilders. Zo verwerft zij werk van o.a. A. Schelfhout, A. Waldorp, J.H.L. Meijer, J.C. Schotel, J.B. Jongkind, P.G. van Os, W. Verschuur, J.B. Klombeck en B.C. Koekoek. H. van de Sande Bakhuyzen schildert in haar opdracht een van zijn laatste werken 'Gezicht vanaf Rusthof op Delft'. De voorkeur van de prinses ligt bij landschappen, maar ook koopt zij marines, stadsgezichten, kerkinterieurs, bloemstillevens en dierportretten.



S.L. Vermeer *Stadsgezicht met klokkentoren in de verte*, coll. koning Willem III, Paleis Soestdijk



J. Bosboom *Preekstoel in de Onze Lieve Vrouwekerk, Brugge*



J.W. van Borselen *In het Bloemendaalse bos*



B.C. Koekoek *Oogsttijd*, coll. koning Willem II of Willem III



H.F.C. ten Kate *De versterking van een protestantse godsdienstoefening*, coll. koning Willem III

- Willem Roelofs** (Amsterdam 1822-1897 Berchem (België))
Molen in heuvelachtig landschap, inkt en aquarel 19,9 x 28 cm, gesigneerd en gedateerd 1847. Herkomst: vermoedelijk aangekocht door koning Willem III, daarna door vererving in bezit gekomen van koningin Juliana.
- Salomon Leonardus 'Samuel' Vermeer** (Den Haag 1813-1876)
Stadsgezicht met klokkentoren in de verte, inkt en aquarel 25 x 33 cm, gesigneerd en gedateerd '51. Op karton achterzijde voorzien van zegel Eigendom Koningin Emma, appt. 59, inv.nr. 9 en domeinbrandmerk Paleis Soestdijk, Groep I, inv.nr. 435. Herkomst: vermoedelijk aangekocht door koning Willem III bij kunsthandel Vincent van Gogh (oom van de gelijknamige schilder), Den Haag 1851; daarna door vererving in bezit gekomen van koningin Emma, Paleis Soestdijk, en vervolgens van koningin Juliana.
- Johannes Bosboom** (Den Haag 1817-1891)
Preekstoel in de Onze Lieve Vrouwekerk, Brugge, aquarel 38,1 x 27,4 cm, gesigneerd. Herkomst: Koninklijke verzamelingen, Paleis Lange Voorhout, inv.nr. 5-5.
- Jan Willem van Borselen** (Gouda 1825-1892 Den Haag)
In het Bloemendaalse bos, aquarel 51,5 x 35,4 cm, gesigneerd. Herkomst: Koninklijke verzamelingen.
- Barend Cornelis Koekoek** (Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland))
Oogsttijd, inkt en aquarel 19,6 x 24,9 cm, gesigneerd en gedateerd 1847. Herkomst: coll. koning Willem II of koning Willem III, daarna door vererving in bezit gekomen van koningin Juliana.
- Herman Frederik Carel ten Kate** (Den Haag 1822-1891)
De versterking van een protestantse godsdienstoefening, zwart krijt, inkt en aquarel 41,5 x 60,3 cm, gesigneerd en gedateerd 1863. Herkomst: coll. koning Willem III, aangekocht op de tekeningtentoonstelling van Arti et Amicitiae, Amsterdam 1863, daarna door vererving in bezit gekomen van koningin Juliana. Lit.: Ellen Fleurbaay, Mieke van der Wal, *Koning Willem III en Arti. Een kunstenaarsvereniging en haar beschermheer in de 19^e eeuw*, Amsterdam 1984, pag. 23 (met afb.). Tent.: Amsterdam, Arti et Amicitiae, *Tweede tentoonstelling van tekeningen*, 1863.

portret voorzijde: **Hessel de Boer** (Haarlem 1921-2003 Den Haag)
Portret van koningin Beatrix, doek 46,2 x 32,3 cm. Niet uit koninklijk bezit.

Ook met een kleinere beurs dan die van vorsten koopt u bij ons de mooiste werken. We tonen er 40 van minder dan € 3.000,-, 30 tussen € 3.000,- en € 10.000,- en 10 van boven de € 10.000,-.

van dinsdag 31 januari
t/m zaterdag 25 februari 2012
open di t/m za en zo 5 februari 11-17 uur
Notaris Fischerstraat 19, 27 en 30 te Ede
T 0318 652888
www.simonis-buunk.nl



J.W. van Borselen *Panoramisch gezicht op de Kabeljauw te Doorwerth*, coll. koningin Emma, Paleis Lange Voorhout



Emma



Lange Voorhout

Koningin Emma (1858-1934). Gehuwd met koning Willem III. Na diens dood in 1890 regentes tot 1898. Winterresidentie en werkpaleis: Paleis Noordeinde. Van 1901 tot 1934: Paleis Lange Voorhout. Zomerresidentie: Paleis Soestdijk. De koningin heeft een brede culturele belangstelling, bezit een collectie aquarellen, o.a. van de Haagse School, koopt schilderijen en geeft opdrachten, o.a. aan Otto Eerelman. Ook is zij lid van Kunstzaal Kleykamp in Den Haag die zij regelmatig bezoekt.



H.W. Mesdag *Bomschuiten in de branding*, Paleis Lange Voorhout



A.L. Koster *Bollenvelden in Kennemerland*, coll. koningin Emma, Paleis Soestdijk



J.H. Weissenbruch *Boerenfolk bij huisje aan het water*



D. de la Mar *Briend meisje in bloeiende boekweitakker*



H. Smith *De dienstmeisjes*, coll. koningin Emma, Paleis Soestdijk



J.M. ten Kate *Scheveningse vissersfamilie op het strand*, Paleis Lange Voorhout



E. Dezentjé *Namiddagstemming bij Nagrèk, Indonesië*



S. Hense *Herfstbloemen*



Wilhelmina

Koningin Wilhelmina (1880-1962, regeert van 1890 tot 1948). Winterresidentie en werkpaleis: Paleis Noordeinde. Zomerresidentie: Paleis Het Loo. Koningin Wilhelmina heeft grote belangstelling voor kunst. Zij is beschermvrouwe van Arti et Amicitiae en bezoekt regelmatig tentoonstellingen van Kunstzaal Kleykamp en Pulchri Studio, waar ze koopt om kunstenaars aan te moedigen. Zelf is de koningin een getalenteerd landschapsschilderes, die dankzij lessen van o.a. Albert Roelofs, Louis van Soest en A.M. Gorter een professioneel niveau bereikt. In 1932 wordt zij gevraagd om als werkend lid toe te treden tot Pulchri Studio. Na 1945 wordt zij ook lid van andere kunstenaarsverenigingen. In de jaren 1932 en 1949-1951 zijn er twee rondreizende tentoonstellingen van haar werk. Verder toont de vorstin het zelden aan het grote publiek.



S. de Heer *Portret van koningin Wilhelmina*



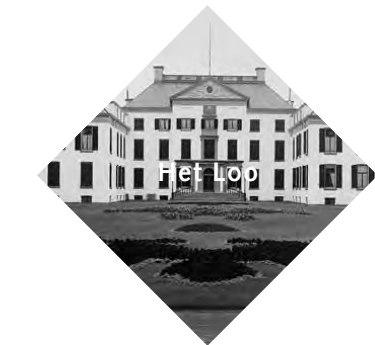
A.H. van Rosse *Panoramisch gezicht op Kinderdijk*



J. Wiegiers *Stilleven met appels*



A.J.G. Colnot *Stilleven met fruit en tulpen op een tafel*, Paleis Het Loo



Het Loo

Koningin Juliana (1909-2004, regeert van 1948 tot 1980). Residentie: Paleis Soestdijk. Juliana staat dicht bij het volk en is zeer geïnteresseerd in maatschappelijke vraagstukken. Zij houdt zich niet actief bezig met beeldende kunst, maar is er wel in geïnteresseerd, evenals in toneel en letterkunde. Jaarlijks reikt zij de – door Willem III ingestelde – Koninklijke Subsidie voor de Vrije Schilderkunst uit aan jonge, veelbelovende kunstenaars.



J.H. van Mastenbroek *Gezicht op een gracht*, Paleis Noordeinde



Koningin Beatrix (1938, regeert vanaf 1980). Residentie: Huis ten Bosch. Werkpaleis: Paleis Noordeinde. Koningin Beatrix heeft sinds haar jeugd een warme belangstelling voor beeldhouwkunst, hedendaagse kunst, ballet en muziek. 'Kunst en cultuur leveren een onmisbare bijdrage aan de kwaliteit van ons bestaan', heeft zij eens gezegd. Bekend is dat de koningin werk van Nederlandse naoorlogse kunstenaars verzamelt. Met de tentoonstelling *De voorstelling: Nederlandse kunst in het Stedelijk Paleis* in het Stedelijk Museum in Amsterdam, die zij in 2000 mede samenstelt, geeft zij blijk van grote kennis van zaken en een progressieve smaak. Zelf beeldhouwt de koningin en krijgt zij les van gerenommeerde kunstenaars. Jaarlijks houdt zij zich intensief bezig met de voorbereiding en uitreiking van de Prijs voor de Vrije Schilderkunst in het Paleis op de Dam.



C. Fratin *Merrie met veulen*



J.H. van Mastenbroek *Een logger bij ruw weer, Scheveningse haven*, coll. koningin Juliana, Paleis Soestdijk



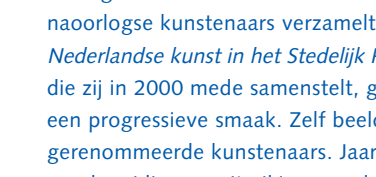
Juliana

Koningin Beatrix (1938, regeert vanaf 1980). Residentie: Huis ten Bosch. Werkpaleis: Paleis Noordeinde. Koningin Beatrix heeft sinds haar jeugd een warme belangstelling voor beeldhouwkunst, hedendaagse kunst, ballet en muziek. 'Kunst en cultuur leveren een onmisbare bijdrage aan de kwaliteit van ons bestaan', heeft zij eens gezegd. Bekend is dat de koningin werk van Nederlandse naoorlogse kunstenaars verzamelt. Met de tentoonstelling *De voorstelling: Nederlandse kunst in het Stedelijk Paleis* in het Stedelijk Museum in Amsterdam, die zij in 2000 mede samenstelt, geeft zij blijk van grote kennis van zaken en een progressieve smaak. Zelf beeldhouwt de koningin en krijgt zij les van gerenommeerde kunstenaars. Jaarlijks houdt zij zich intensief bezig met de voorbereiding en uitreiking van de Prijs voor de Vrije Schilderkunst in het Paleis op de Dam.



J.L.E.M.W. van Oranje-Nassau *Bospad met staand meisje*

Koningin Beatrix (1938, regeert vanaf 1980). Residentie: Huis ten Bosch. Werkpaleis: Paleis Noordeinde. Koningin Beatrix heeft sinds haar jeugd een warme belangstelling voor beeldhouwkunst, hedendaagse kunst, ballet en muziek. 'Kunst en cultuur leveren een onmisbare bijdrage aan de kwaliteit van ons bestaan', heeft zij eens gezegd. Bekend is dat de koningin werk van Nederlandse naoorlogse kunstenaars verzamelt. Met de tentoonstelling *De voorstelling: Nederlandse kunst in het Stedelijk Paleis* in het Stedelijk Museum in Amsterdam, die zij in 2000 mede samenstelt, geeft zij blijk van grote kennis van zaken en een progressieve smaak. Zelf beeldhouwt de koningin en krijgt zij les van gerenommeerde kunstenaars. Jaarlijks houdt zij zich intensief bezig met de voorbereiding en uitreiking van de Prijs voor de Vrije Schilderkunst in het Paleis op de Dam.



Koningin Beatrix (1938, regeert vanaf 1980). Residentie: Huis ten Bosch. Werkpaleis: Paleis Noordeinde. Koningin Beatrix heeft sinds haar jeugd een warme belangstelling voor beeldhouwkunst, hedendaagse kunst, ballet en muziek. 'Kunst en cultuur leveren een onmisbare bijdrage aan de kwaliteit van ons bestaan', heeft zij eens gezegd. Bekend is dat de koningin werk van Nederlandse naoorlogse kunstenaars verzamelt. Met de tentoonstelling *De voorstelling: Nederlandse kunst in het Stedelijk Paleis* in het Stedelijk Museum in Amsterdam, die zij in 2000 mede samenstelt, geeft zij blijk van grote kennis van zaken en een progressieve smaak. Zelf beeldhouwt de koningin en krijgt zij les van gerenommeerde kunstenaars. Jaarlijks houdt zij zich intensief bezig met de voorbereiding en uitreiking van de Prijs voor de Vrije Schilderkunst in het Paleis op de Dam.



Soestdijk

Koningin Beatrix (1938, regeert vanaf 1980). Residentie: Huis ten Bosch. Werkpaleis: Paleis Noordeinde. Koningin Beatrix heeft sinds haar jeugd een warme belangstelling voor beeldhouwkunst, hedendaagse kunst, ballet en muziek. 'Kunst en cultuur leveren een onmisbare bijdrage aan de kwaliteit van ons bestaan', heeft zij eens gezegd. Bekend is dat de koningin werk van Nederlandse naoorlogse kunstenaars verzamelt. Met de tentoonstelling *De voorstelling: Nederlandse kunst in het Stedelijk Paleis* in het Stedelijk Museum in Amsterdam, die zij in 2000 mede samenstelt, geeft zij blijk van grote kennis van zaken en een progressieve smaak. Zelf beeldhouwt de koningin en krijgt zij les van gerenommeerde kunstenaars. Jaarlijks houdt zij zich intensief bezig met de voorbereiding en uitreiking van de Prijs voor de Vrije Schilderkunst in het Paleis op de Dam.



S. de Heer *Portret van koningin Juliana*



Koningin Beatrix (1938, regeert vanaf 1980). Residentie: Huis ten Bosch. Werkpaleis: Paleis Noordeinde. Koningin Beatrix heeft sinds haar jeugd een warme belangstelling voor beeldhouwkunst, hedendaagse kunst, ballet en muziek. 'Kunst en cultuur leveren een onmisbare bijdrage aan de kwaliteit van ons bestaan', heeft zij eens gezegd. Bekend is dat de koningin werk van Nederlandse naoorlogse kunstenaars verzamelt. Met de tentoonstelling *De voorstelling: Nederlandse kunst in het Stedelijk Paleis* in het Stedelijk Museum in Amsterdam, die zij in 2000 mede samenstelt, geeft zij blijk van grote kennis van zaken en een progressieve smaak. Zelf beeldhouwt de koningin en krijgt zij les van gerenommeerde kunstenaars. Jaarlijks houdt zij zich intensief bezig met de voorbereiding en uitreiking van de Prijs voor de Vrije Schilderkunst in het Paleis op de Dam.

Jan Willem van Borselen (Gouda 1825-1892 Den Haag) *Panoramisch gezicht op de Kabeljauw te Doorwerth*, doek 66,2 x 106,4 cm, gesigneerd en gedateerd 1882. Op spieraam voorzien van brandmerk Eigendom Koningin Emma en van domeinbrandmerk Paleis Lange Voorhout. Herkomst: coll. koningin Emma, Paleis Lange Voorhout, daarna door vererving in bezit gekomen van koningin Juliana.

Hendrik Willem Mesdag (Groningen 1831-1915 Den Haag) *Bomschuiten in de branding*, aquarel en gouache 34,7 x 65,7 cm, gesigneerd. Herkomst: Koninklijke verzamelingen, Paleis Lange Voorhout, inv.nr. A84.

Antonie Lodewijk 'Anton L.' Koster (Terneuzen 1859-1937 Haarlem) *Bollenvelden in Kennemerland*, doek 60 x 73,2 cm, gesigneerd. Op spieraam voorzien van inktstempel Eigendom Koningin Emma en van domeinbrandmerk Paleis Soestdijk, Groep I, inv.nr. 460, op lijst voorzien van zegel Eigendom Koningin Emma, appt. 117, inv.nr. 1. Herkomst: coll. koningin Emma, Paleis Soestdijk, daarna door vererving in bezit gekomen van koningin Juliana. Tent.: Haarlem, Frans Hals Museum/De Hallen, *Zó Hollands – Het Hollandse landschap in de Nederlandse kunst van 1850 tot heden*, juni-sept. 2011.

Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch (Den Haag 1824-1903) *Boerenfolk bij huisje aan het water*, aquarel 17,6 x 28,1 cm, gesigneerd. Herkomst: Koninklijke verzamelingen.

David de la Mar (Amsterdam 1832-1898 Hilversum) *Briend meisje in bloeiende boekweitakker*, doek 54,2 x 35 cm, gesigneerd en gedateerd 1886. Herkomst: Koninklijke verzamelingen.

Hobbe Smith (Witmarsum 1862-1942 Amsterdam) *De dienstmeisjes*, doek 59,5 x 38,9 cm, gesigneerd en gedateerd '99. Op spieraam voorzien van inktstempel Eigendom Koningin Emma, zegel Eigendom Koningin Emma, appt. 112, inv.nr. 1 en domeinbrandmerk Paleis Soestdijk, Groep I, inv.nr. 403. Herkomst: coll. koningin Emma, Paleis Soestdijk, daarna door vererving in bezit gekomen van koningin Juliana.

Johannes Marius ten Kate (Amsterdam 1859-1896 Den Haag) *Scheveningse visserfamilie op het strand*, aquarel en olie 29,8 x 45,2 cm, gesigneerd. Herkomst: Koninklijke verzamelingen, Paleis Lange Voorhout, inv.nr. A74.

Ernest Dezentjé (Jatinegara (Nederlands-Indië) 1885-1972 Jakarta (Indonesië)) *Namiddagstemming bij Nagrèk, Indonesië*, paneel 47 x 57 cm, gesigneerd. Annotatie verso: 'Namiddagstemming bij Nagrèk Ern. Dezentjé'. Herkomst: Koninklijke verzamelingen.

Sara Hense (Zeist 1857-1936) *Herfstbloemen*, aquarel 52,6 x 34,9 cm, gesigneerd. Annotatie: 'De Heere is nabij allen, die Hem aanroepen. Ps. 145:18' en verso: 'Fleurs d'automne'. Herkomst: Koninklijke verzamelingen.

'Arnout' Jacobus Gustaaf Colnot (Amsterdam 1887-1983 Bergen (N.H.)) *Stilleven met fruit en tulpen op een tafel*, doek 92,2 x 70,4 cm, gesigneerd. Annotatie verso: 'A. Colnot Stilleven' en op spieraam voorzien van domeinbrandmerk Paleis Het Loo. Herkomst: Koninklijke verzamelingen, Paleis Het Loo.

Simon de Heer (Beemster 1885-1970 Bloemendaal) *Portret van koningin Wilhelmina*, doek 68,3 x 54,5 cm, gesigneerd met initialen en gedateerd 1941. Niet uit koninklijk bezit.

Johan Hendrik van Mastenbroek (Rotterdam 1875-1945) *Gezicht op een gracht*, doek 34,9 x 27,4 cm, gesigneerd en gedateerd 1921. Herkomst: Koninklijke verzamelingen, Paleis Noordeinde, inv.nr. 105. Lit.: Peter van Beveren, Harry Kraaij, Hans Rooseboom, *Johan Hendrik van Mastenbroek. Impressionist in de nieuwe tijd*, Schiedam 2005, afb. in kleur pag. 131.

A.H. van Rosse (biografie onbekend) *Panoramisch gezicht op Kinderdijk*, doek 28,5 x 150 cm, gesigneerd. Herkomst: Koninklijke verzamelingen.

Jan Wiegiers (Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam) *Stilleven met appels*, aquarel 21,8 x 27,5 cm, gesigneerd. Herkomst: Koninklijke verzamelingen.

Christophe Fratin (Metz (Frankrijk) 1801-1864 Le Raincy (Frankrijk)) *Merrie met veulen*, brons 36,5 x 42 x 13 cm, gesigneerd met naamstempel op basis. Herkomst: Koninklijke verzamelingen.

Johan Hendrik van Mastenbroek (Rotterdam 1875-1945) *Een logger bij ruw weer, Scheveningse haven*, doek 70,3 x 100,1 cm, gesigneerd en gedateerd 1936. Annotatie op etiket op spieraam: "Logger de Scheveningschen haven binnenlopend tijdens ruw weer" J.H. van Mastenbroek 1936'. Herkomst: geschenken door de Reedersvereniging Scheveningen aan prinses Juliana ter gelegenheid van haar huwelijksdag in 1937; coll. koningin Juliana, Paleis Soestdijk, inv.nr. 463A. Lit.: Peter van Beveren, Harry Kraaij, Hans Rooseboom, *Johan Hendrik van Mastenbroek. Impressionist in de nieuwe tijd*, Schiedam 2005, pag. 121-122 (met afb. in kleur pag. 120).

Juliana Louise Emma Marie Wilhelmina van Oranje-Nassau (Den Haag 1909-2004 Soestdijk) *Bospad met staand meisje*, board 18,7 x 13,9 cm, gesigneerd.

Simon de Heer (Beemster 1885-1970 Bloemendaal) *Portret van koningin Juliana*, doek 104,5 x 70,7 cm, gesigneerd met initialen en gedateerd '41. Niet uit koninklijk bezit.